



Дополнительная общеразвивающая
программа
**«Баян-Аккордеон», «Духовые и ударные инструменты»,
«Фортепиано», «Гитара», «Сольное академическое
пение», «Скрипка», «Сольное народное пение»,
«Хоровое народное пение», «Хоровое пение»**

Программа по учебному предмету

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «___» августа 2021 г
Протокол № ___

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДОУ
«ВШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Бяльская И. В., преподаватель

Структура программы учебного предмета

- Пояснительная записка**
- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- 2 Содержание учебного предмета**
- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематический план*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*
- 3 Требования к уровню подготовки обучающихся**
- 4 Формы и методы контроля, система оценок**
- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2 *Критерии оценки*
- 5 Методическое обеспечение учебного процесса**
- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- 6 Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
- 6.1 *Список рекомендуемой учебной литературы*
- 6.2 *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана к дополнительным общеобразовательным программам «Фортепиано», «Баян-Аккордеон», «Духовые и ударные инструменты», «Гитара», «Сольное академическое пение», «Скрипка», «Сольное народное пение», «Хоровое народное пение», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

1.3 Объем учебного времени и виды учебной работы

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68
Количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 2-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

2.Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

2.2. Учебно – тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план отражает изучаемые темы (разделы), общий объем времени для изучения данной темы (в часах), количество аудиторных занятий и времени, необходимого для самостоятельной работы учащихся, общее количество часов в учебном году.

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. Занятия	Самост. работа
2 Класс I полугодие			
1	Музыкальные жанры: песня. Пение – как один из первоначальных навыков исполнения и одновременно слушания музыки (песни «Тень-тень», «Никита», «Маленькая рыбка» - ознакомление, ритмическая партитура, пение по ролям	5	-
2	Песня – её строение	3	-

3	Музыкальные жанры: танец. Бальные танцы	5	-
4	Народные танцы	2	-
5	Промежуточная аттестация	1	-
Итого часов за I полугодие		16	-
2 Класс			
II полугодие			
6	Народные танцы (продолжение)	2	-
7	Музыкальные жанры: марш	4	-
8	Первоначальные навыки рассказа о музыке. План рассказа о прослушанном музыкальном произведении (П. И. Чайковский, «Детский альбом»)	4	-
9	Контрасты в музыке	6	-
10	Повторение пройденного материала	1	-
11	Промежуточная аттестация	1	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 1 класс		34	-
3 Класс			
I полугодие			
1	Музыка в нашей жизни. Где можно услышать музыку?	2	-
2	Что можно услышать в музыке или содержание музыкальных произведений	3	-
3	Знакомство с тембровым звучанием симфонического оркестра	4	-
4	Выразительные средства музыки: мелодия	2	-
5	Гармония	2	-
6	Лад	2	-
7	Промежуточная аттестация	1	-
Итого часов за I полугодие		16	-
3 Класс			
II полугодие			
8	Ритм	2	-
9	Регистр	2	-
10	Тембр	2	-
11	Фактура	2	-
12	Симфонический оркестр: состав по группам инструментов	3	-
13	Нотная запись оркестровых произведений. Партитура	3	-
14	Обозначение темпов	3	-
15	Итоговая аттестация	1	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 3 класс		34	-
Всего часов		68	-

2.3. Содержание учебного курса

*2 класс
I полугодие (16 часов)*

Тема № 1

Тема: Музыкальные жанры: песня. Пение – как один из первоначальных навыков исполнения и одновременно слушания музыки (песни «Тень-тень», «Никита», «Маленькая рыбка» - ознакомление, ритмическая партитура, пение по ролям

Методические указания: посадка детей, постановка дыхания, понятия длительностей нот (частые колокола – четверти, редкие колокола – половинные), отработка отдельного звучания перечисленных ритмических фигур (хлопают в ладоши). Совместное исполнение двухголосных ритмических партитур. Работа с ритмическими карточками (дети должны угадать, какую ритмическую карточку отхлопал преподаватель). Исполнение простейших интонационных упражнений: постепенное восходящее и нисходящее движение с учётом голосовых возможностей детей.

Тема № 2

Тема: Песня – её строение

Методические указания: приучать детей переписывать с доски необходимые основные понятия с целью их осознания и запоминания. Приобретение детьми первичных навыков пересказа прочитанного. Посадка за письменным столом

Тема № 3

Тема: Музыкальные жанры: танец. Бальные танцы

Методические указания: во время занятия преподаватель исполняет на фортепиано мелодии на 2\4 (полька, движение в припрыжку) и 3\4 (вальс, плавные круговые движения, похожие на падение осенних листьев). Благодаря «подсказке» - акцентированному исполнению сильной доли дети приучаются отличать на слух двудольный и трёхдольный метр. Активно используются инструменты шумового оркестра, что соответствует рекомендациям Карла Орфа.

Тема № 4

Тема: Народные танцы

Методические указания: следить за посадкой детей во время письма, за освещением в кабинете, за расширением словарного запаса обучающихся.

Тема № 5

Тема: Промежуточная аттестация

Методические указания: закрепление навыков рассказа о прослушанной музыке, навыков пересказа записей в тетради. Преподавателю необходимо контролировать правильную посадку детей за учебными столами.

2 класс

II полугодие (18 часов)

Тема № 6

Тема: Народные танцы (продолжение)

Методические указания: следить за посадкой детей во время письма, за освещением в кабинете, за расширением словарного запаса обучающихся.

Тема № 7

Тема: Музыкальные жанры: марш

Методические указания: При прослушивании музыки преподаватель должен акцентировать внимание детей на сильной доле, продолжать совершенствовать навыки владения детьми шумовыми инструментами

Тема № 8

Тема: Первоначальные навыки рассказа о музыке. План рассказа о прослушанном музыкальном произведении (П. И. Чайковский, «Детский альбом»).

Методические указания: развитие у детей умения и навыков переписывания доступного по возрасту текста с доски в тетрадь, осмысления и пересказа данного текста. Составление устного рассказа о прослушанной музыке

Тема № 9

Тема: Контрасты в музыке

Методические указания: осознание учащимися понятия «контраст» и его музыкальное воплощение.

Тема № 10

Тема: Повторение пройденного материала

Методические указания: закрепление навыков рассказа о прослушанной музыке, навыков пересказа записей в тетради. Преподавателю необходимо контролировать правильную посадку детей за учебными столами. Преподавателю необходимо продолжать развивать у детей навыки владения шумовыми инструментами.

Тема № 11

Тема: Промежуточная аттестация

Методические указания: закрепление пройденного материала путём слухового анализа. Преподаватель проверяет умение детей составлять рассказ о прослушанном произведении.

3 класс

1 полугодие (16 часов)

Тема № 1

Тема: Музыка в нашей жизни. Где можно услышать музыку?

Методические указания: следить за развитием у обучающихся умений и навыков переписывания с доски в тетрадь доступного по возрасту текста, за осмыслением и пересказом данного текста. Следить за посадкой учащегося, за освещением в кабинете.

Тема № 2

Тема: Что можно услышать в музыке или содержание музыкальных произведений

Методические указания: обращать внимание обучающихся на составление плана рассказа о прослушанном произведении, делать акцент вначале на характере музыки, а затем на средства музыкальной выразительности.

Тема № 3

Тема: Знакомство с тембровым звучанием симфонического оркестра

Методические указания: обязательно использовать видеоряд во время занятий с обучающимися, чтобы развивалось их образное мышление и усиливалась мотивация к занятиям.

Тема № 4

Тема: Выразительные средства музыки: мелодия

Методические указания: преподаватель вместе с обучающимися движется от более простых и привычных средств музыкальной выразительности к менее привычным и знакомым, приучает запоминать детей новые понятия.

Тема № 5

Тема: Гармония

Методические указания: связать понятия «гармония» и «мелодия».

Тема № 6

Тема: Лад

Методические указания: лад – как основа человеческого общения и звуков в музыке.

Тема № 7

Тема: Промежуточная аттестация

Методические указания: закрепление навыков рассказа о прослушанной музыке, навыков пересказа записей в тетради. Преподавателю необходимо контролировать правильную посадку детей за учебными столами.

3 класс

II полугодие (18 часов)

Тема № 8

Тема: Ритм

Методические указания: продолжение развития музыкального мышления и речи у обучающихся. Преподаватель следит за последовательным изложением материала учащимися.

Тема № 9

Тема: Регистр

Методические указания: связать понятие «регистр» с тембрами человеческих голосов.

Тема № 10

Тема: Тембр

Методические указания: преподаватель обращает внимание учащихся на разнообразие тембров в жизни и в музыке.

Тема № 11

Тема: Фактура

Методические указания: продолжение развития музыкального мышления и речи у обучающихся. Преподаватель следит за последовательным изложением материала учащимися.

Тема № 12

Тема: Симфонический оркестр: состав по группам инструментов

Методические указания: усиление акцента на слуховой анализ прослушанной музыки обучающимися.

Тема № 13

Тема: Нотная запись оркестровых произведений. Партитура

Методические указания: мотивировать учащихся к запоминанию терминов на итальянском языке, на правильное произнесение слов и ударения в них

Тема № 14

Тема: Обозначение темпов

Методические указания: возможна работа с нотами учащихся по специальности.

Тема № 15

Тема: Итоговая аттестация

Методические указания: развитие у обучающихся навыков письменного изложения своих мыслей; написание музыкальной викторины.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
2	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.

<p>3</p>	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</p> <p>Наличие первичных умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
-----------------	--	---

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является

носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

6. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями),
1,2,3 классы. М., 2007